

La Sagrada Familia

Una obra maestra inacabada

EN
CONSTRUCCIÓN



- Tu móvil u ordenador
- Arcilla o bolígrafos y papel
- Tu creatividad

**Materiales
necesarios**



¡Empecemos!

La Sagrada Familia es una obra en curso, una catedral cuya construcción se inició hace más de un siglo y aún no se ha completado.

Francisco de Paula del Villar comenzó los diseños y la construcción en 1882, pero en 1883, Antoni Gaudí se hizo cargo de la dirección del proyecto, realizando más que unos cuantos cambios revolucionarios en el diseño original.

No fue hasta 1914 cuando Gaudí se dedicó de lleno a la construcción de la catedral, después de terminar otros proyectos que había iniciado, como La Pedrera o la Casa Batlló. Siguió trabajando en la catedral exclusivamente hasta que murió en 1926, momento en el que su aprendiz se hizo cargo.

Durante la Guerra Civil española, en 1936, los diseños originales se redujeron a cenizas y la catedral fue objeto de vandalismo. Afortunadamente, algunos de los materiales se salvaron y actualmente se utilizan para la construcción en curso. Desde Gaudí, nueve arquitectos han supervisado el proyecto.

Actualmente, la catedral es una basílica menor, consagrada por el Papa Benedicto XVI en 2010, y está considerada como patrimonio mundial de la UNESCO. Recibe más de 3 millones de visitantes al año.



Actividad 1 - Visita virtual

Visita <https://sagradafamilia.org/en/virtual-tour> y echa un vistazo rápido.

Preguntas a tener en cuenta:

1. ¿Te interesa visitar la Sagrada Familia en persona?
2. ¿Cuál es tu fachada favorita?
3. ¿Cambiarías algo del diseño?



Actividad 2 - Investigación

Averigua la siguiente información:

- ¿Cuántos visitantes hay al año?
- ¿En cuántos idiomas se realiza la visita?
- ¿Hace cuántos años comenzó la construcción?
- ¿Quién fue el primer diseñador?
- Ahora, ¿de quién son los planos que siguen?



Actividad 3 - Aprende la jerga

fachada

Parte posterior del altar mayor de una iglesia, saliente por el exterior, que tiene planta semicircular, poligonal o lobular y cubierta generalmente abovedada.

ábside

Cueva o recinto para enterrar a los muertos.

claustro

Habitación aneja a una iglesia donde se guardan las ropas y objetos necesarios para el culto y donde los sacerdotes se revisten.

sacristia

Elemento arquitectónico en forma de cono o de pirámide que adorna los edificios o las construcciones arquitectónicas, especialmente los de estilo gótico.

cripta

Galería con columnas que rodea un jardín o patio interior.

pináculo

Parte o cara visible de un barco, de los muros exteriores de un edificio o de otra cosa en relación con su situación.

Combina la
palabra con la
definición
correcta



¿Qué significa todo esto?

Tómate un momento (o dos) para reflexionar sobre la simbología de Jesús que se entreteje en cada detalle de la catedral. Utiliza el espacio siguiente para anotar todos los ejemplos que puedas encontrar.



Actividad 4 - Controversia

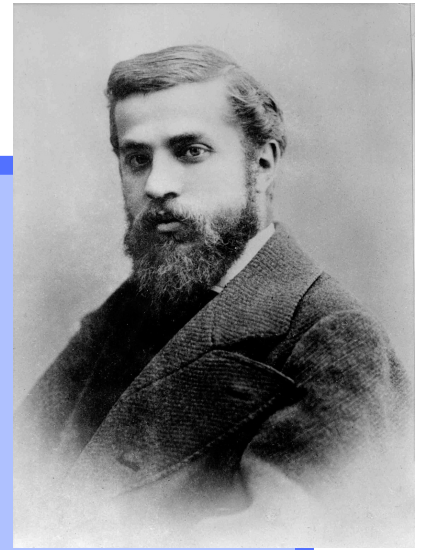
La Sagrada Familia impacta a todos los que la ven, para bien o para mal. A algunos les encanta, mientras que a otros les horrorizan sus fastuosos diseños.

Utilizando vuestros teléfonos u ordenadores, averiguad lo que podáis sobre las controversias que rodean a la Sagrada Familia. Escribidlas a continuación.



Actividad 5 - ¿Quién fue Antoni Gaudí?

Utilizando tu teléfono móvil u ordenador, investiga sobre el arquitecto que está detrás de la Sagrada Familia. ¿Qué otros edificios creó? ¿En qué se inspiró? ¿Qué más puedes averiguar?





Actividad 6 - ¡Ahora te toca a ti!



Crea una reproducción con tu arcilla o con bolígrafos y papel de cómo crees que será la catedral al final. No es necesario que sea exacta, pero asegúrate de describirla con parte del vocabulario que hemos aprendido en esta lección.





This work is licensed under Attribution-ShareAlike 4.0 International.
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.